

Q'ART CONNECT IN SLJEME

23. – 25. svibnja 2025.



23. do 25. 05. izložbe

Program

lokacija **Soba 8**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv 1. izložbe: **ZLATNE NITI OD SESVETA DO PRVOSTOLNICE**

Naziv 2. izložbe: **LEKTIRA SLIKOM BAUHAUSA**

Naziv 3. izložbe: **GLAGOLJICA KAO KULturna BAŠTINA**

Organizator: **GIMNAZIJA SESVETE – KNJIŽNICA**

Voditeljice programa: **RUŽA JOZIĆ, INA JOZIĆ, BRIGITA KOSIĆ**

lokacija **Soba 9**, Pogon Sljeme, upravna zgrada od 15:00 do 19:00

Projekcija: **GERVU TIM: ZAŠTITIMO NAŠU KULturnu BAŠTINU**

Projekcija: **SESVETE EXPLORERS TEAM: ZAPLOVIMO VUGEROM**

Projekcija: **TURISTIČKA ŠETNJA SESVETAMA**

Izložba plakata: **ŽIDOVİ, ČESI I RIMLIJANI U SESVETAMA**

Org.: **GIMNAZIJA SESVETE – ODJEL ZA GEOGRAFIJU I POVIJEST**

Voditeljica programa: **SUZANA PEŠORDA**

lokacija **Soba 13**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv izložbe: **IZLOŽBA RADOVA SILVIJA TOPIĆ**

Autorica: **SILVIJA TOPIĆ, 2 FISH**

lokacija **Soba 14**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv izložbe: **IZLOŽBA RADOVA TAMARA GRDIĆ I RADIONICA**

Autorica: **TAMARA GRDIĆ, ARTOMETRY**

lokacija **Hodnik H1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv izložbe: **LANDSCAPE – KAKO VIDIM SVOJ KVART**

Organizator: **CENTAR ZA KULTURU SESVETE**

lokacija **Hodnik H2 i H3**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv izložbe: **TVORNICA SJEĆANJA**

Autorice: alumni ALU **PAULA PALIKUČA, LEA BULAJA,**
studentica FFZG **MARIJA PALIKUČA,**

ima još >>



23. do 25. 05. izložbe

lokacija **Hodnik H4**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv izložbe: **PAVILJON DJEČJEG CRTEŽA I IZLOŽBA KERAMIKE**

Organizator: **CENTAR ZA KULTURU SESVETE**

23. 05. petak

lokacija **Soba 1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

17:00 – 18:30 sati – **PANEL RASPRAVA**

BROWNFIELDI, NOVI EUROPSKI BAUHAUS I URBANA OBNOVA

lokacija **vanjski prostor pogona Sljeme**

16:30 – 21:00 sati – **ECO-TECHNO U Q'ART TVORNICI**

Voditeljica programa: **NATALI VOLAREVIĆ**

24. 05. subota

lokacija **Soba 1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

13:00 – 14:30 sati – **KOZLIĆI**, pričanje priče i radionica (od 7 do 11 g.)

KOJE JE BOJE RAVNOPRAVNOST – pričanje priče

MOJ MALI KREATIVNI DNEVNIK – radionica

Voditelj: **RELJA DUŠEK**

lokacija **Soba 1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

16:00 i 18:00 sati – **KOŠULJA SRETNOG ČOVJEKA**, lutkarska pred. (7-14 g.)

Organizator: **GIMNAZIJA SESVETE**, Izvode: **UČENICI GIMNAZIJE**

lokacija **Soba 1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

19:00 – 19:30 sati – **OVO JE ŽIVI ŠOU**, predstava (svi)

Organizator: **"TREĆA SREĆA" AMATERSKA SKUPINA**

lokacija **Soba 4**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

14:00 – 19:00 sati – **KARJERA KOJA DONOSI RADOST**, radionica i

predstavljanje obrazovnih programa (svi)

Organizator: **UČILIŠTE SESVETE**

ima još >>>



OD SLJEMENA DO DNA



Povodom 125. godišnjice osnutka prve sesvetske tvornice, Muzej Prigorja je krajem 2023. godine organizirao izložbu „**Od Sljemena do dna**“, koja prikazuje uspon i pad nekadašnjeg industrijskog diva Sesveta, ali i bivše države.

U sklopu festivala Q'ART CONNECT IN SLJEME, ova je izložba ponovno zaživjela i to u Upravnoj zgradi Sljemena i podsjetila na vrijeme u kojem je Sljeme bilo simbol rada, ponosa i kvalitete. Mjesto izložbe u sklopu festivala je u bivšoj upravnoj zgradi Sljemena u subotu i nedjelju, 24. - 25. svibnja od 13 - 19 sati.

Studijska izložba *Od Sljemena do dna* predstavila je rezultate trogodišnjeg istraživačkog projekta Muzeja Prigorja o najstarijoj sesvetskoj tvornici. Od 2020. godine istraživao se i prezentirao matični mesoprerađivački kompleks u Sesvetama s ciljem osvještavanja javnosti o važnosti i nužnosti revitalizacije prostora bivše tvornice Sljeme koji pruža jedinstvenu priliku da se nakon dugo vremena sustavno planira šire središte Sesveta.

Najstariji dio matičnog kompleksa Sljeme sagrađen je 1898./99. godine prema projektu arhitekta Janka Holjca, zagrebačkog gradonačelnika između 1910. i 1917. godine. Izvorna prostorna koncepcija industrijskog kompleksa nije se u suštini mijenjala tijekom vremena. Kasnije promjene i intervencije najvećim su se dijelom odnosile na razne rekonstrukcije, adaptacije, nadogradnje i gradnje novih objekata vezanih uz promjenu tehnologije te modernizaciju i povećanje proizvodnje. Najveće promjene kompleks je doživio po završetku Prvog svjetskog rata te 50-ih i 60-ih godina 20. st., čime je poprimio izgled koji se poslije nije bitnije mijenjao. U urbanističkom kontekstu tvornica Sljeme svjedoči o počecima transformacije Sesveta i okolnih naselja, posebice u razdoblju od sredine 20. st. kad Sesvete počinju živjeti i funkcionirati kao svojevrsno predgrađe Zagreba. Zahvaljujući Sljemenu, renomiranom proizvođaču visokokvalitetnih mesnih proizvoda, Sesvete doživljavaju funkcionalnu preobrazbu. Naselje se intenzivno izgrađuje, širi, dobiva postepeno novu modernu gradsku fizionomiju, osobito središte naselja.

UPRAVNA ZGRADA SLJEMENA

Manifestacija *Q'ART U SESVETAMA* – festival na kojem se predstavljaju kreativnost, likovna umjetnost, glazba, filmske i scenske izvedbe, umjetničke instalacije, keramički i ručni radovi, izložbe, projekcije, radionice i sl., održana je od 23. do 25. svibnja 2025. u bivšoj tvornici Sljeme – upravna zgrada, Livadarski put 16 u Sesvetama.

Naši su učenici i profesori odvojili svoje vrijeme i pomogli u čišćenju unutrašnjih prostorija upravne zgrade bivše tvornice Sljeme, u kojoj se održavao veliki broj kulturnih i umjetničkih aktivnosti festivala *Q'ART U SESVETAMA*. Osobito zahvaljujemo našim maturantima koji su izdvojili svoje vrijeme i sudjelovali u ovoj aktivnosti, doprinoseći i na ovaj način suživotu škole i lokalne zajednice. HVALA i učenicima 1.a i 2.a razreda i njihovim razrednicama - profesorici Draženki Čutura i Dariji Brnčić Mimica te profesoricama Sonji Batinić i Ljiljani Kovačić, na organiziranoj akciji čišćenja prostora u bivšoj upravnoj zgradi "Sljemena", kao i ravnateljici Gimnazije Sesvete – profesorici Božani Sertić, na podršci i sudjelovanju.









Naši učenici u akciji čišćenja prostorija upravne zgrade Sljemena, koja je još u dobrom stanju i nakon zatvaranja i nekorištenja više od tri desetljeća.





Izložba OD SLJEMENA DO DNA





Vanjski prostor ispred upravne zgrade Sljemena, za vrijeme održavanja QARTA u Sesvetama. Sesevetski obrtnici, kreativci i umjetnici izložili su svoje proizvode, rukotvorine, predmete i sl.

23. do 25. 05. izložbe

Program

lokacija **Soba 8**, Pogon Sljeme, upravna zgrada

Naziv 1. izložbe: **ZLATNE NITI OD SESVETA DO PRVOSTOLNICE**

Naziv 2. izložbe: **LEKTIRA SLIKOM BAUHAUSA**

Naziv 3. izložbe: **GLAGOLJICA KAO KULTURNA BAŠTINA**

Organizator: **GIMNAZIJA SESVETE – KNJIŽNICA**

Voditeljice programa: **RUŽA JOZIĆ, INA JOZIĆ, BRIGITA KOSIĆ**

lokacija **Soba 9**, Pogon Sljeme, upravna zgrada od 15:00 do 19:00

Projekcija: **GERVU TIM: ZAŠTITIMO NAŠU KULTURNU BAŠTINU**

Projekcija: **SESVETE EKSPLOREERS TEAM: ZAPLOVIMO VUGEROM**

Projekcija: **TURISTIČKA ŠETNJA SESVETAMA**

Izložba plakata: **ŽIDOVI, ČESI I RIMLIJANI U SESVETAMA**

Org.: **GIMNAZIJA SESVETE – ODJEL ZA GEOGRAFIJU I POVIJEST**

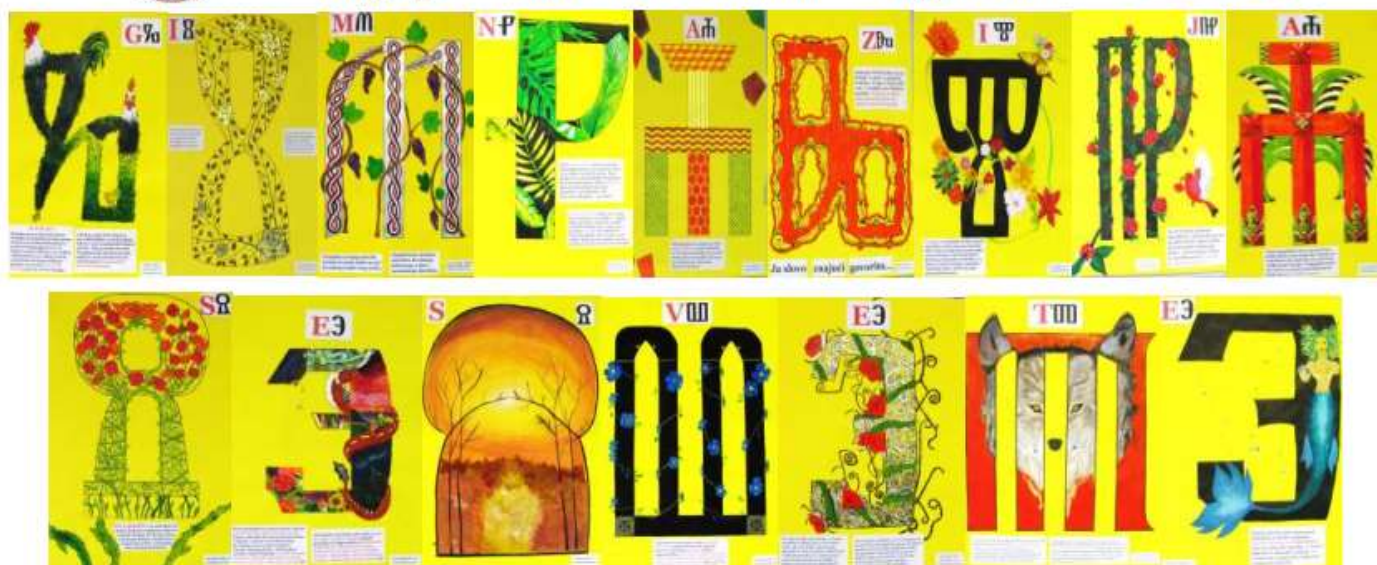
Voditeljica programa: **SUZANA PEŠORDA**





GIMNAZIJA SESVETE

Glazoljica - kulturna baština hrvatskog naroda



Izložba **GLAGOLJICA – PISMO, ZNAK, SLIKA**

Radovi učenika likovne grupe Gimnazije Sesvete



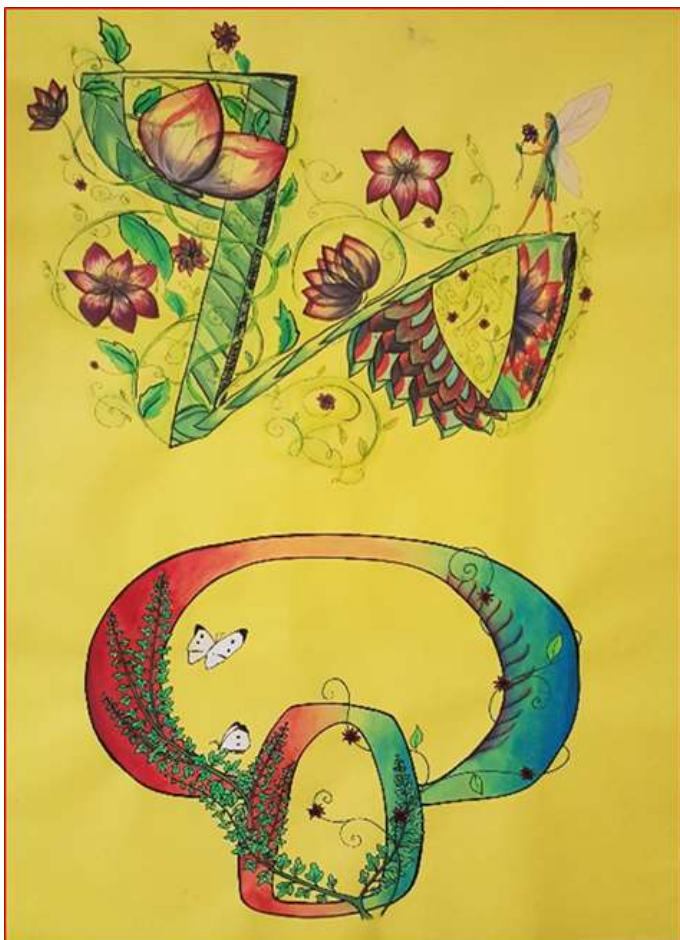
Pripremile: Ruža Jozić, Ina Jozić i Brigita Kosić





GLAGOLJICA: PISMO, ZNAK, SLIKA

Glagoljica - kulturna baština hrvatskog naroda



Glagoljska je knjiga izvorište hrvatske književnosti i hrvatskoga književnoga jezika. Svojom ljepotom i sadržajem glagoljsko pismo i glagoljska knjiga, i danas nadahnjuju umjetnike u slikarstvu, kiparstvu, glazbi, književnosti, modi... I više od toga: glagolizam je osebujna odrednica hrvatskoga kulturnoga, time i nacionalnoga identiteta. (Anica Nazor)

Od najstarijih spomenika u ranom srednjem vijeku pa sve do izuma tiska, ali i još dugo nakon toga, *glagoljica rukom pisana* dokumentirala je i bilježila sve važne pojave u hrvatskoj društvenoj zbilji, u duhovnom, javnom i privatnom životu pojedinaca u zajednici.

Ovo bogato nasljeđe seže od natpisa na kamenu do liturgijskih spisa, od statuta gradova do oporuka uglednih osoba, od apokrifa, legendi, poučne proze i književnoga stvaralaštva, do listina državnoga i pravnoga značaja, prevažnih za hrvatsku povijest.

Glagoljica je prvo slavensko pismo. Glagoljica je najstarije hrvatsko pismo. Hrvati su svoj materinski jezik prvo počeli pisati glagoljicom u 10.-11. stoljeću, potom ćirilicom u 12. stoljeću i latinicom tek u 14. stoljeću. Prema uvriježenom stručnom mišljenju glagoljicu su stvorili braća Ćiril i Metod za potrebe crkvene liturgije.

Naziv „**glagoljica**“ nastao je prema današnjem poznavanju njena razvoja, u 14. stoljeću na tlu Hrvatske. Kroz povijest su u uporabi bili i drugi nazivi, kao i hrvatsko pismo. Riječ *glagoljica* dolazi od staroslavenske riječi *glagolati* – govoriti (prvo lice prezenta je *glagoljo* – govorim).

S grčkog jezika Ćiril i Metod su prevodili biblijske i neke liturgijske tekstove koje su prilagodili rimskom obredu. Tako je nastao slavenski liturgijski jezik, koji ubrzo postaje književni jezik svih Slavena. Taj se jezik naziva *staroslavenski* ili *crkvenoslavenski*. Na hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku bili su napisani misali i brevijari (časoslovi) glagoljskim pismom. Svećenici i redovnici glagoljskih liturgijskih knjiga po rimskom obredu ili „po zakonu rimskoga dvora“ zvali su se **GLAGOLJAŠI**. Glagoljaši ne služe misu na latinskom jeziku, nego na hrvatskom crkvenoslavenskom jeziku, koji je pisan glagoljicom.

Glagoljica je fonološki uređeno pismo sastavljeno od tri osnovna elementa (križ, trokut, krug) koji se ponavljaju u svim slovima. U tim elementima prisutna je kršćanska simbolika, a u njima se osim kršćanske simbolike, naslućuju tragovi nekih utjecaja i orijentalnih pisama. **Glagolizam** je osebujna odrednica hrvatskoga kulturnoga, a time i nacionalnoga identiteta.

Glagoljska je knjiga položila temelje hrvatske književnosti i hrvatskoga književnoga jezika.

Glagoljička slova ističu se po svojoj likovnoj ljepoti. Tu je KRUG – simbol Boga vječnoga i savršenstva; KRIŽ – simbol kršćanske vjere, a prvo slovo glagoljice „a – az“ ima oblik križa. Svako glagoljičko slovo ima po svom obliku i položaju neko dublje značenje, simbol je jedne kršćanske istine ili tajne. Svako glagoljsko slovo, po uzoru na grčko pismo, ima svoje ime i brojevnju vrijednost, što znači da su se slovima mogli pisati i brojevi. Glagoljski slovni niz naziva se, prema imenima prvih dvaju slova **az i buki, azbuka**.

Imena prvih devet slova (A-az, B-buki, V-vjedi, G-glagolju, D-dobro, E-jest, Ž-živjeti, DZ-zelo, Z-zemlji) nose sljedeću poruku: **Ja koji poznajem slova govorim da je vrlo dobro živjeti (na) Zemlji.**

Obla glagoljica ima ukupno 41 slovo, a uglata glagoljica, koja se koristila na hrvatskom području, ima 34 slova. Među njima ima nekoliko slova koja nemaju glasovnu, nego samo brojevnju vrijednost.

Na hrvatskom području glagoljica je samostalno razvila karakteristične uglate oblike, pod utjecajem latiničnoga pisma – *beneventane*. Stoga se taj oblik naziva **hrvatska ili uglata glagoljica**. **Od početka hrvatske pismenosti glagoljica je služila za pisanje starohrvatskoga jezika** jer je brzo ušla i u svjetovnu uporabu. U osnovi bilježilo se čakavsko narječje, a s vremenom u njega ulaze kajkavski i štokavski elementi.

Najstariji su sačuvani hrvatski glagoljski spomenici natpisi uklesani ili uparani u kamen i datiraju iz 11. i 12. stoljeća. Najpoznatiji su: *Plominski natpis, Valunska ploča, Supetarski ulomak, Konavoski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča* (oko 1100. g.), s najstarijim zapisom pridjeva *hrvatski*.

Od nekoliko desetaka sačuvanih misala, brevijara, psaltira i rituala pisanih glagoljicom najpoznatiji su: *Vatikanski misal Illirico, Misal kneza Novaka, Ročki misal, Hrvojev misal, Vrbnički brevijar, Akademijin ritual, Novljanski brevijar, Akademijin brevijar ritual* itd.

Pisani glagoljicom nastaju brojni vrijedni kodeksi srednjovjekovne književnosti, koji po sadržaju čine most između Istoka i Zapada, a pisani su kombinacijom hrvatskoga crkvenoslavenskoga i starohrvatskoga jezika. Među njima osobito vrijedi istaknuti: *Pariški zbornik, Ivančičev zbornik, Petrisov zbornik, Žgombićev zbornik, Grškovićev zbornik* itd.

Na hrvatskom jeziku glagoljicom su pisani brojni pravni spomenici kao što su: *Krčki (Vrbnički) statut, Vinodolski zakonik, Istarski razvod* te na tisuće javnopravnih i privatnih isprava, matrikula, propisa, registara raznih institucija i matičnih knjiga. Oni su dragocjena građa za proučavanje hrvatskoga jezika i povijesti.

Glagoljica ulazi u tisk vrlo brzo nakon izuma Gutenbergova tiskarskog stroja. Počevši s **Misalom po zakonu rimskoga dvora iz 1483. god.**, tiskano je šest glagoljskih inkunabula (knjige tiskane do 1500. godine), a na stotine naslova do 1927. god., kada je tiskan posljednji latinično-glagoljski misal koji je priredio Josef Vajs.

Slova glagoljice su, osim glasovne, imala i brojevnju vrijednost, njima su se pisali i brojevi. Prvih devet slova označavaju jedinice, drugih devet označavaju stotice, a preostala slova označavaju tisućice.





GIMNAZIJA SESVETE



**Izložba likovnih radova učenika po
motivima misnoga ruha Župe Vugrovec
ZLATNE NITI OD SESVETA DO PRVOSTOLNICE**



Izložba **ZLATNE NITI OD SESVETA DO PRVOSTOLNICE** – likovni radovi učenika **Gimnazije Sesvete**, postavljena je u suradnji s Muzejom Prigorja Sesvete i Nadbiskupskim duhovnim stolom, na Kaptolu u Domitrovićevoj kuli, u listopadu 2018. godine. Ovom izložbom Gimnazija Sesvete gostovala je i u **Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu** te u Knjižnici Sesvete. Izložba je nastala 2018. godine kao zajednički projekt školske knjižnice i likovne grupe, a povod je bio posjet izložbi *Misno ruho župe Vugrovec* u Muzeju Prigorja Sesvete. Učenici likovne grupe Gimnazije Sesvete nakon izlaganja kustosice Dubravke Habuš Skendžić uočili su blisku povezanost sesvetskih naselja Vugrovec i Kašina sa zagrebačkom Prvostolnicom, od srednjega vijeka (biskupski posjedi), a naročito od 17. do 19. stoljeća.

Nakon te izložbe učenici su oslikali motive s misnoga ruha Župe Vugrovec, kao jedne od najstarijih u Zagrebačkoj biskupiji, čije su misno ruho stoljećima izrađivale spretno ruke **vugrovečkih štikara** za svećenstvo zagrebačke biskupije i ukrašavale ga vezom i zlatovezom. Ta povezanost zagrebačke Prvostolnice i sesvetskog kraja traje još od veziljske ili štikarske škole umjetničkog crkvenog obrta, koju je na svom dvoru u Vugrovcu osnovao **biskup Petar Petretić oko 1650. godine**. U njoj su izrađena najljepša misna ruha kojima se zagrebačka katedrala ponosila stoljećima, kao i mnoge crkve diljem Hrvatske. Najpoznatije djelo te škole je svileni vez za pokrov pod nazivom **Božji grob**, s oslikanim prizorima iz Staroga i Novoga zavjeta, iz 1659. godine, a danas se čuva u **Riznici zagrebačke katedrale** i iznosi se vjernicima i javnosti samo u vrijeme Uskrsa. Po motivima s misnoga ruha učenici su oslikali sesvetski vez i zlatovez u raznim likovnim tehnikama. Nastali su kreativni radovi koje smo predstavili na izložbi u školi, u NSK-a, Knjižnici Sesvete i Domitrovićevoj kuli na Kaptolu u Zagrebu.

Organizatori izložbe: Ina Jozić, Ruža Jozić i Brigita Kosić





GIMNAZIJA SESVETE
STOLJEĆE BAUHAUSA (1919.–2019.)
LEKTIRA SLIKOM BAUHAUSA



Školski projekt *Stoljeće Bauhauusa* realizirali su nastavnici Gimnazije Sesvete: knjižničarka Ruža Jozić i profesorice: Ina Jozić, Andreja Korčanin, Suzana Pešorda i Željka Župan Vuksan s učenicima likovne i geografsko-povijesne istraživačke grupe 4. razreda.

Slavnu školu pod imenom **Bauhaus** osnovao je njemački arhitekt Walter Gropius 1919. u Weimaru, vođen idejom o objedinjavanju djelatnosti umjetnika, arhitekata i obrtnika. Bauhausu zahvaljujemo današnji ustroj suvremene arhitekture, dizajna i svih vrsta primijenjene umjetnosti. Rezultat je to onoga što su od 1919. do 1933. g. podučavali velikani poput Paula Kleea, Vasilija Kandinskog i Pieta Mondriana u slikarstvu, a njihove ideje bile su vidljive i u drugim područjima društvenog života.

BAUHAUS kao umjetnički pokret odrazio se na mnogim oblicima života i stvaranja: u glazbi, modi, dizajnu, graditeljstvu, arhitekturi itd. Zato je i naš projekt bio interdisciplinaran i obuhvatio je više aktivnosti: proučavanje Bauhauusa kao umjetničke škole i pokreta koji se iz Njemačke proširio po Europi, kasnije SAD-u, kao i promjene koje je donio u sveukupni kulturni i društveni život. Istraživanju Bauhauusa pristupili smo slikom i riječju, što je rezultiralo bogatom izložbom **STOLJEĆE BAUHAUSA**, koja obuhvaća više segmenata.

ZAGRAMERSKI GOVOR U ZAGREBU, u vrijeme Bauhauusa – istražili učenici 4. razreda. *Zagramer* je kovanica, simbol dvojezičnosti i duge zajedničke povijesti hrvatskoga (zagrebačke gradske kajkavice) i njemačkoga jezika (Zagreb + Agram), kao nostalgična počast jednom govoru i kulturnom nasljeđu Zagreba. Profesorica njemačkog jezika Andreja Korčanin i učenici: Ivana Guštek, Dana Ćosić, Magdalena Đuras, Doris Glibušić, Vedran Josipović i Ana Lončar, proveli su istraživanje: *Germanizmi u govoru Zagrepčana* početkom i do sredine 20. st., u vrijeme pojave Bauhauusa, a zadržali su se do danas kao posuđenice u hrvatskom jeziku.

LEKTIRA SLIKOM BAUHAUSA – likovni radovi naših učenika, koji su oslikali književne likove, po uzoru na slikare Bauhauusa: P. Mondriana, P. Kleea i V. Kandinskoga. Nastalo je 25 likovnih radova, koje su učenici radili u suradnji s profesoricama Inom Jozić i Ružom Jozić.

GERMANIZMI U DJELIMA MIROSLAVA KRLEŽE: *Gospoda Glembajevi* i *Povratak Filipa Latinovicza*, istraživanje učenika 4. razreda Vedrana Josipovića i Eme Marinović s profesoricom Željkom Župan Vuksan. U doba kada je Miroslav Krleža ulazio u život, njemački je bio ne samo prvi i *najslužbeniji* jezik velike srednjoeuropske monarhije nego je i u Zagrebu Krležine mladosti bio drugi govorni jezik. U tadašnjoj Hrvatskoj njemački je bio nezaobilazan u školskoj naobrazbi, a hrvatska aristokracija i građanstvo, školovani često u austrijskim zavodima, govorili su i njemački (u Zagrebu *agramerski*).

REFLEKSIJE BAUHAUSA U FOTOGRAFIJAMA TOŠE DABCA, fotografa koji je snimio cikluse fotografija *U(lice) Zagreba – Lica s ulice*, Zagreb tridesetih godina 20. stoljeća u vrijeme Bauhauusa. Tošo Dabac - kroničar Zagreba, ostao je zapamćen kao najpoznatiji zagrebački fotograf, čije su socijalne fotografije dokumentirale život i događaje 20. st., kao i rast grada Zagreba.

SNIMIO IVO KIRIN - Sesvetski Tošo Dabac bio je **Ivo Kirin, prvi sesvetski fotograf**. Svojom je kamerom snimao događanja u Sesvetama od kraja dvadesetih do četrdesetih godina 20. stoljeća. Kirinove fotografije mogle su se prvi put razgledati u Muzeju Prigorja Sesvete, gdje je bila postavljena izložba *Snimio Ivo Kirin*. Slikovne materijale s ove izložbe, prikupila je profesorica Suzana Pešorda s učenicima geografsko-povijesne istraživačke grupe, kao dio naše izložbe iz doba Bauhauusa u Zagrebu i Sesvetama.

Izložbu postavile Ruža Jozić, Brigita Kosić i profesorica Ina Jozić







23. do 25. 05. izložbe

SESVETE

lokacija **Soba 9**, Pogon Sljeme, upravna zgrada od 15:00 do 19:00
Projekcija: **GERVU TIM: ZAŠTITIMO NAŠU KULTURNU BAŠTINU**
Projekcija: **SESVETE EKSPLOREERS TEAM: ZAPLOVIMO VUGEROM**
Projekcija: **TURISTIČKA ŠETNJA SESVETAMA**
Izložba plakata: **ŽIDOVİ, ČESI I RIMLJANI U SESVETAMA**
Org.: **GIMNAZIJA SESVETE – ODJEL ZA GEOGRAFIJU I POVIJEST**
Voditeljica programa: **SUZANA PEŠORDA**



Gimnazija Sesvete - Istraživači predstavljaju

Vrijeme: 23. - 25. 5. 2025. od 15:00 do 19:00 sati



Geografska i povijesna istraživanja Sesveta i Sesvetskog prigorja – predstavljanje istraživačkih radova učenika Gimnazije Sesvete. Izbor radova pripremila mentorica i voditeljica skupina i dodatne nastave Suzana Pešorda, prof.

Video projekcije:

GerVu tim: *Zaštitimo našu kulturnu baštinu, Održivi razvoj uz potok Vuger i Upravljamo izvanrednim situacijama*



Sesvete Explorers team: *Zaplovimo Vugerom* (plan pretvaranja pritoka Save u plovne puteve) i *Vuger jezero* (izgradnja akumulacijskog jezera i sportskog centra)

Sesvete exploration team, učenici Roko Šarić, Tin Frigan, Luka Novosel, Luka Bakarić i Ivan Katić i mentorica tima profesorica Suzana Pešorda, predstavili su nagrađeni rad, pod nazivom *Zaplovimo Vugerom* na 12. Parlamentu mladih s rijeke Save, koji se održao od 11. listopada do 12. listopada 2024. u Slavonskom Brodu. Uz njih i ove godine, ali ovaj put u kategoriji mladih studenata od 18.-25. godina sudjelovao je još jedan tim iz Sesveta, čiji je naziv **gerVu**, sastavljen od naših bivših učenika: Lucija Rezo, Lara Ljevar, Nina Sente, Maja Kušeković i Tin Vojnović.

Istraživači predstavljaju: *Turistička (povijesna) šetnja Sesvetama*

Izložba plakata: *Židovi u Sesvetama, Česi u Sesvetama i Rimljani u Sesvetama*

Izložba tiskanih radova: *Potok Vuger u prošlosti,*
Đuro Popović učitelj iz Vugrovca, Kapela sv. Mihovila,

Pripremila Suzana Pešorda, prof. Gimnazije Sesvete





lokacija **Soba 1**, Pogon Sljeme, upravna zgrada
 16:00 i 18:00 sati – **KOŠULJA SRETNOG ČOVJEKA**, lutkarska pred. (7-14 g.)
 Organizator: **GIMNAZIJA SESVETE**, Izvode: **UČENICI GIMNAZIJE**



Lutkarsku predstavu za djecu
KOŠULJA SRETNOG ČOVJEKA
 pripremile:
 profesorica hrvatskog jezika
Dragana Sarač
 i školska knjižničarka
Brigita Kosić



Publika na našoj lutkarskoj predstavi: KOŠULJA SRETNOGA ČOVJEKA





Naši učenici 1. d razreda sudjelovali u lutkarskoj predstavi na festivalu QART u Sesvetama.

Izložbu postavile i materijale pripremile:

Ruža Jozić (knjižničarka u mirovini,
Brigita Kosić, školska knjižničarka,
Ina Jozić, prof. likovne umjetnosti i
Suzana Pešorda, prof. geografije i povijesti

Organizatori QARTA u Sesvetama:

ZIPs, Muzej Prigorja Seseve,
Narodno sveučilište Seseve

Zahvaljujemo gospođi Višnji Kljajić i gospodinu Radoslavu Dumančiću
na podršci, pomoći i suradnji!

U Sesvetama, svibanj 2025.