



Dramski odgoj

godišnji izvedbeni kurikulum 2021./2022.

prema: predmetnom kurikulumu dramskog odgoja (HCDO)

Fakultativna nastava; 70 sati godišnje

Nastavnik: Željka Župan Vuksan, univ.spec.dramske pedagogije

Tema	Ishod	Razrada ishoda	Broj sati
TKO SAM JA?	<p>Š DO A.1. Učenik aktivno sudjeluje u dramskom radu</p> <p>SŠ DO A.2. Učenik primjenjuje dramske aktivnosti u osvještavanju, upoznavanju i razvoju svoje osobnosti, socijalnih vještina i društvene svijesti</p> <p>SŠ DO B.3. Učenik oblikuje i izvodi dramske uratke i ostvaraje.</p> <p>SŠ DO C.3. Učenik analizira izvedbu i sastavnice dramsko-scenskoga djela/uratka u kojemu sudjeluje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - primjenjuje konvencije dramskoga rada i aktivnosti - sudjeluje u dramskom radu motivirano i s osjećajem sigurnosti - surađuje s drugima te dijeli i prihvaća odgovornost za zajednički dramski rad - osvještuje sebe kao osobu te svoje odnose s drugima - ovladava vlastitim ponašanjem - oblikuje i iskazuje osobne stavove i uvjerenja - razvija osobni i društveni identitet - stvara samostalno i u suradnji s drugima - izražava svoje misli, osjećaje, ideje i stavove skupnim i individualnim oblicima dramskoga stvaranja - kreira i izvodi kratku dramsku formu - oblikuje i izvodi vlastite autorske dramske uratke i ostvaraje - objašnjava i uspoređuje svoje dramsko stvaralaštvo sa stvaralaštvom drugih učenika 	10
TKO SMO MI? (Ja i drugi)	<p>SŠ DO A.3. Učenik sudjelovanjem u skupnim dramskim aktivnostima upoznaje međuljudske odnose i ponašanja</p> <p>SŠ DO A.4. Učenik stječe društvenu svijest i osjetljivost putem dramskoga izražavanja, aktivnosti i procesa</p> <p>SŠ DO B.3. Učenik oblikuje i izvodi dramske uratke i ostvaraje.</p> <p>SŠ DO C.3. Učenik analizira izvedbu i sastavnice dramsko-scenskoga djela/uratka u kojemu sudjeluje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - osvještuje međuljudske odnose, ponašanja i stavove u užem i širem društvenom okružju (škola, zajednica, društvo, svijet) - istražuje teme i probleme svakodnevnog života i međuljudskih odnosa (oblike diskriminacije i netrpeljivosti, vrste nasilja, tlačenja i zlostavljanja, probleme ovisnosti i dr.) - prepoznaje stereotipe i predrasude u međuljudskim odnosima - razvija kritičku svijest i humanističke svjetonazorske vrijednosti - upoznaje i razvija načine pozitivnog međuljudskog odnošenja (empatiju, toleranciju, suradničko rješavanje problema) i nenasilnoga rješavanja sukoba pomoću dramskih postupaka (forum-kazalište i sl.) - samostalno i u suradnji s drugima - obrazlaže svoj doživljaj i mišljenje o procesu i rezultatima dramskoga rada u kojemu sudjeluje - objašnjava i uspoređuje svoje dramsko stvaralaštvo sa stvaralaštvom drugih učenika 	10
DA MOGU BITI NETKO DRUGI, BIO/BILA BIH...	<p>SŠ DO A.1. Učenik aktivno sudjeluje u dramskom radu.</p> <p>SŠ DO A3 Učenik sudjelovanjem u skupnim dramskim aktivnostima upoznaje međuljudske odnose i ponašanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - surađuje s drugima te dijeli i prihvaća odgovornost za zajednički dramski rad - osvještuje međuljudske odnose, ponašanja i stavove u užem i širem društvenom okružju (škola, zajednica, društvo, svijet) 	10

	<p>SŠ DO A.5. Učenik sudjelovanjem u dramskim i drugim izvedbenim aktivnostima razvija scenske, komunikacijske i izražajne sposobnosti te vještine javnoga nastupanja i izvođenja.</p> <p>SŠ DO B.1. Učenik ovladava oblicima i konvencijama dramskoga rada i primjenjuje ih u procesima dramskog stvaranja.</p> <p>SŠ DO B.2. Učenik usvaja oblike i konvencije dramskoga rada i primjenjuje ih u procesima dramskoga stvaranja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - istražuje teme i probleme svakodnevnog života i međuljudskih odnosa (oblike diskriminacije i netrpeljivosti, vrste nasilja, tlačenja i zlostavljanja, probleme ovisnosti i dr.) - prepoznaje stereotipe i predrasude u međuljudskim odnosima - širi vlastite izražajne potencijale putem zadanih i improviziranih dramskih i izvedbenih zadataka - razvija govor i glas, govor tijela, kretanje u prostoru, odnos prema sugovornicima i publici - usvaja složenije oblike i načine skupnog dramskog stvaranja: skupno oblikovanje i izvođenje dramskih uradaka i ostvaraja, sudjelovanje u oblikovanju i izvođenju predstave, filma i sl. 	
CIJELI SVIJET JE POZORNICA	<p>SŠ DO A.1. Učenik aktivno sudjeluje u dramskom radu.</p> <p>SŠ DO A.4. Učenik stječe društvenu svijest i osjetljivost putem dramskoga izražavanja, aktivnosti i procesa</p> <p>SŠ DO B.3. Učenik oblikuje i izvodi dramske uratke i ostvaraje.</p> <p>SŠ DO B.4. Učenik se stvaralački izražava i oblikuje vizualne, zvučne i multimedijске sadržaje dramskih/scenskih ostvaraja i izvedaba.</p> <p>SŠ DO C.2. Učenik interpretira dramska i scenska djela s obzirom na vrstu, žanr, stil, društveni kontekst te njihove sastavnice</p> <p>SŠ DO C.3. Učenik analizira izvedbu i sastavnice dramsko-scenskoga djela/uratka u kojemu sudjeluje.</p> <p>SŠ DO C4 Učenik kritički prosuđuje vlastita i tuđa djela i procese rada dramske umjetnosti na temelju usvojenih kriterija vrednovanja i teorijsko-praktičnih znanja o dramskom mediju i njegovim funkcijama u različitim kontekstima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - primjenjuje konvencije dramskoga rada i aktivnosti - sudjeluje u dramskom radu motivirano i s osjećajem sigurnosti - surađuje s drugima te dijeli i prihvaća odgovornost za zajednički dramski rad - razvija kritičku svijest i humanističke svjetonazorske vrednote - izražava svoje misli, osjeća je, ideje i stavove skupnim i individualnim oblicima dramskoga stvaranja - oblikuje i izvodi dramske uratke i ostvaraje (dramske likove i situacije, prizore, predstave, filmove i sl.) na temelju osobnog iskustva, stavova, mašte, književnog, novinskog ili nekog drugog teksta, priče, događaja iz stvarnog i fikcionalnog svijeta te prema predlošcima dramske književnosti i kazališne baštine - prema vlastitim sklonostima odabire i ostvaruje stvaralačke zadatke: - kreira i sukreira kostime, scenografiju i rekvizitu - ostvaruje filmske i video zapise, snima - oblikuje glazbu, zvuk, svjetlo - režira, surežira, dramaturški kreira - obrazlaže svoj doživljaj i mišljenje o procesu i rezultatima dramskoga rada u kojem sudjeluje - objašnjava i uspoređuje svoje dramsko stvaralaštvo sa stvaralaštvom drugih učenika - obrazlaže svoju prosudbu izvedbe: glumačko oblikovanje, dramaturško-redateljska rješenja, likovnost predstave itd. 	16
ŠTO JE ŽIVOT BEZ DRAME?	<p>SŠ DO A.1. Učenik aktivno sudjeluje u dramskom radu.</p> <p>SŠ DO A.2. Učenik primjenjuje dramske aktivnosti u osvješćivanju, upoznavanju i razvoju svoje osobnosti, socijalnih vještina i društvene svijesti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - primjenjuje konvencije dramskoga rada i aktivnosti - sudjeluje u dramskom radu motivirano i s osjećajem sigurnosti 	14

	<p>SŠ DO A.3. Učenik sudjelovanjem u skupnim dramskim aktivnostima upoznaje međuljudske odnose i ponašanja</p> <p>SŠ DO A.5. Učenik sudjelovanjem u dramskim i drugim izvedbenim aktivnostima razvija scenske, komunikacijske i izražajne sposobnosti te vještine javnoga nastupanja i izvođenja.</p> <p>SŠ DO B.2. Učenik usvaja oblike i konvencije dramskoga rada i primjenjuje ih u procesima dramskoga stvaranja.</p> <p>SŠ DO B.3. Učenik oblikuje i izvodi dramske uratke i ostvaruje.</p> <p>SŠ DO C.3. Učenik analizira izvedbu i sastavnice dramsko-scenskoga djela/urataka u kojemu sudjeluje.</p> <p>SŠ DO C.4. Učenik kritički prosuđuje vlastita i tuđa djela i procese rada dramske umjetnosti na temelju usvojenih kriterija vrednovanja i teorijsko-praktičnih znanja o dramskom mediju i njegovim funkcijama u različitim kontekstima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - surađuje s drugima te dijeli i prihvaća odgovornost za zajednički dramski rad - prepoznaje stereotipe i predrasude u međuljudskim odnosima - razvija komunikacijske sposobnosti i vještine - širi vlastite izražajne potencijale putem zadanih i improviziranih dramskih i izvedbenih zadataka - usvaja i primjenjuje za vlastito stvaranje oblike i konvencije dramskog i scenskog oblikovanja: stvaranje dramskoga teksta, scenski govor i pokret, oblikovanje likova i situacija, dramaturško i redateljsko oblikovanje, odnos prema suigračima i publici i sl. - izražava svoje misli, osjećaje, ideje i stavove skupnim i individualnim oblicima dramskoga stvaranja - obrazlaže svoj doživljaj i mišljenje o procesu i rezultatima dramskoga rada u kojem sudjeluje - tumači značenja i poruke te djela s obzirom na zbiljski životni kontekst 	
NE GLUMI...PIŠI!	<p>Š DO A.1. Učenik aktivno sudjeluje u dramskom radu</p> <p>SŠ DO B.4. Učenik se stvaralački izražava i oblikuje vizualne, PISANE, zvučne i multimedijске sadržaje dramskih/scenskih ostvaraja i izvedaba.</p> <p>SŠ DO C.1. Učenik obrazlaže svoj doživljaj i odnos prema dramskoj kulturi i umjetnosti.</p> <p>SŠ DO C.2. Učenik interpretira dramska i scenska djela s obzirom na vrstu, žanr, stil, društveni kontekst te njihove sastavnice. Možda razdvojiti u dva ishoda: 1. Interpretira prema vrsti, žanru i stilu</p> <p>SŠ DO C.3. Učenik analizira izvedbu i sastavnice dramsko-scenskoga djela/urataka u kojemu sudjeluje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prema vlastitim mogućnostima pristupa stvaralačkim zadacima u oblikovanju dramskog teksta (biografija lika, scenoslijed, raspisivanje scene, činova i cjelovitog dramskog teksta) - povezuje sadržaj i poruke djela sa svojim životnim i gledateljskim iskustvom - oblikuje vlastiti ukus o dramskom stvaralaštvu i umjetnosti - analizira sastavnice dramskoga djela: radnju/priču, dramski svijet, motiviranost postupaka, odnose među likovima...??? - obrazlaže svoj doživljaj i mišljenje o procesu i rezultatima dramskoga rada u kojem sudjeluje 	10